



**ГООУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ**

Институт международных отношений и общественно-политических наук

Кафедра всемирной истории и зарубежного регионоведения

Направление подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»

(бакалавриат, очная форма обучения)

2025-2026 учебный год

Государственный экзамен по специальности

Государственные экзаменационные вопросы

**Зав. кафедрой всемирной истории и
зарубежного регионоведения**

Маилян Б.В., к.ист.н., доцент

Ереван 2026

Вопросы по истории Китая

1. Завоевание Китая маньчжурами
2. Китай в период расцвета династии Цин и зарождение русско-китайских отношений
3. Первая опиумная война
4. Восстание тайпинов
5. Вторая опиумная война
6. Политика самоусиления и 100 дней реформ
7. Восстание ихэтуаней и интервенция восьми держав в Китай
8. Сунь Ятсен и идея антимонархической революции
9. Синьхайская революция и низложение Цинов
10. «Вторая революция» и диктатура Юань Шикая
11. Китай в период господства милитаристов
12. Движение «за новую культуру» и возникновение КПК
13. Сунь Ятсен и партнерство Гоминьдана с КПК
14. Национальная революция в Китае в 1925-1927 гг.
15. Первая гражданская война между КПК и Гоминьданом
16. Китай в период Второй мировой войны
17. Возникновение КНР и утверждение социалистической модели развития.
18. Китайская политическая «оттепель» в 1956-1957 гг.
19. Период урегулирования в КНР (1960-1965 гг.)
20. «Культурная революция» в КНР (1966-1976 гг.)
21. Политика «реформ и открытости» в КНР

Вопросы по искусству Китая

22. История возникновения китайского фарфора. (Тан. Северосунская эпоха. Цзиндэчжэнь).
23. Храм Неба (Храмово-монастырский комплекс) в Пекине.
24. Терракотовая армия. Секреты и техники изготовления терракотовых скульптур.
25. Великая китайская стена – крупнейший памятник фортификационной архитектуры Китая.
26. Запретный город в Пекине – крупнейший ансамбль классической китайской архитектуры.
27. Лан Шинин (Джузеппе Кастильоне) и его роль в развитии китайской живописи XVIII в.
28. Ци Байши как яркий представитель китайской традиционной живописи гохуа конца XIX – первой половины XX вв.
29. Китайская реалистическая живопись первой половины XX в. Сюй Бейхун, Линь Фэнмянь.
30. Китайская живопись второй половины XX в. Лю Хайсу, У Гуаньчжун.
31. Творчество Янь Вэньляна как создателя нового стиля китайской живописи XX века.
32. Китайский художник-реалист XX в. Цзян Чжао-хэ. Свиток «Беженцы».
33. История возникновения и развития Пекинской оперы.
34. Циничный реализм. Творчество Фан Лицзюня и Юэ Миньцзюня.

Вопросы по китайской литературе

35. Мифология Древнего Китая. Зарождение мифа. Боги и герои
36. Фантастические существа китайской мифологии.
37. Классическая китайская драма. (Гуань Хань-цин, "Обида Доу Э"; Ма Чжи-юань "Осень в ханском дворце"; Тань Сянь-цзу, "Пионовская беседка")
38. Система образов в "Троецарствии"
39. Реальное и фантастическое в романе У Чэньэня "Путешествие на Запад"
40. Роман "Сон в красном тереме" Цао Сюэциня. Сага семейства Цзя.

Вопросы по истории Японии

41. Самоизоляция Японии и торговля с иностранцами.
42. Гражданская война и «Реставрация Мэйдзи».
43. Японо-китайская война 1894-95 гг.
44. Русско-японская война и экспансия Японии в Восточной Азии
45. Япония в период Первой мировой войны.
46. Политика Японии в Китае после Первой мировой войны (Маньчжурский инцидент)
47. Вторая японо-китайская война 1937-1945 гг.
48. Внешняя политика Японии накануне Второй мировой войны

49. Япония в период Второй мировой войны. (Война на Тихом океане)
50. Модернизация Японии в послевоенный период

Вопросы по японской литературе

51. Жанры средневековой японской литературы: танка, хайку, моногатари.
52. Творческий путь Акутагавы Рюноске. «Ворота Расемон» и др. новеллы.
53. Творческий путь Нацуме Соусеки. «Ваш покорный слуга, кот»
54. Творческий путь Юкио Мисимы

Вопросы по истории искусства Японии

55. Архитектура японских замков.
56. Особенности японской синтоистской архитектуры. Святилище Ицукусима.
57. Особенности японской буддийской архитектуры. Храм Тодай Дзи.
58. Погребальные курганы (кофуны) древней Японии.
59. Японская гравюра укиё э.
60. Японская живопись ямато -э.
61. Традиционный японский театр Но.
62. Японский театр Кабуки.
63. Японские сады. История создания, типология.
64. Статуя будды из храма Тодайдзи как зримый символ торжества буддизма.

Вопросы по истории Кореи

65. Корейское троецарствие: Когурё, Пекче, Силла.
66. Государство объединенная Силла (объединение, корейская армия, внутривластная жизнь и падение)
67. Государство Коре: основание, внешние войны, падение.
68. Имчжинская война 1592-1598 годов
69. Маньчжурские военные походы в Корею 1627-1636 годов. Подчинение Кореи маньчжурской династии Цин.
70. «Открытие Кореи» и начало социально-экономических преобразований.
71. Колониальный период. Освобождение Кореи от японского колониального господства. Разделение Кореи.
72. Корейская война 1950-1953 гг.

Вопросы по искусству Кореи

73. Росписи когурёских гробниц
74. Корейский пещерный храм Соккурам (Кёнджу, 742-764).
75. Творчество корейского художника Ан – Гёна.
76. Школа корейской живописи Мунихва (вэньжэньхуа).
77. Творчество корейского художника-пейзажиста Чон Сона (1676 -1759).
78. Керамическое искусство Кореи периода 16-17 вв.
79. Группа корейских художников «Три Вона».

Вопросы по литературе Кореи

80. Ранняя литература Когурё
81. Ранняя литература Пэкче
82. Проза на китайском языке раннего периода литературы Кореи
83. Поэзия на китайском языке (хянга, поэтическое творчество Чхве Чхи Вона)
84. Литература Коре («События, оставшиеся от времен Трёх государств»)
85. Литература эпохи Чосон (Сиджо, Каса)